

GUIA DE LECTURA

Els crims de la taula periòdica

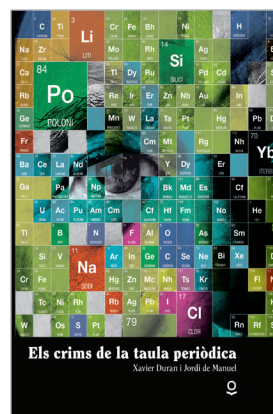
Xavier Duran
i Jordi de Manuel

jolibre

SANTILLANA
GRUP PROMOTOR

Els crims de la taula periòdica

Xavier Duran i Jordi de Manuel



PRESENTACIÓ DE L'OBRA

Els autors

Xavier Duran va néixer a Barcelona l'any 1959. És químic i doctor en Ciències de la Comunicació. És redactor als serveis informatius de TV3 i ha publicat més d'una trentena de llibres, amb els quals ha guanyat diversos premis literaris. *Els crims de la taula periòdica* és la seva segona novel·la.

Jordi de Manuel Barrabín va néixer a Barcelona el 1962. És professor i escriptor. Va estudiar Biologia a la Universitat de Barcelona, on es va doctorar en Ecologia. Treballa a les aules de secundària des de 1986. Ha elaborat multitud de materials educatius i ha escrit prop de cinquanta articles relacionats amb l'educació científica i la recerca en didàctica. Ha publicat diverses novel·les combinant, sobretot, el gènere negre i la ciència-ficció. També ha escrit nombrosos relats per a infants, joves i adults aplegats en reculls propis i en antologies. Ha estat guardonat amb diversos premis literaris. Amb Santillana-Grup Promotor ha publicat *El pes de la por* (amb Silvia Vega), *De tots colors* i *El beuratge*. Amb Jollibre, *El món fosc*. *Talps* i *Els crims de la taula periòdica*.

L'obra

Per presentar l'obra ho farem amb les paraules que li dedica Sílvia Cantos en el seu blog:

«Avui us proposo una novel·la negra per a joves de totes les edats, la història d'un grup d'amics, un sensesostre, una periodista que no renuncia a la veritat i molta química! La trama gira al voltant de l'assassinat del Paco, un sensesostre que es relacionava amb un quartet de joves, a un parc proper a l'institut on ells estudien. El Paco era un bon jan i, la Jana, en Malik, la Cora i en Nil no entenen que algú hagi volgut fer-li mal, així que, empesos per la curiositat d'una periodista que segueix el cas de ben a prop, decideixen investigar per la seva banda. La investigació oficial del cas va a càrrec d'una parella d'agents que resultaran vells coneguts

per als lectors habituals d'en Jordi. Una de les principals inquietuds dels joves és què passarà amb el gos del Paco, el Conan; afortunadament la Reme, una dona gran però encara ferma que no s'arruga davant els brètols, i que sempre estava pendent de donar un cop de mà a en Paco i altres indigents, es fa càrrec de l'animal.

A mesura que avança el relat, apareixen nous assassinats i una sèrie de pistes que suggereixen un complex i fascinant trencaclosques. Com a bona novel·la, juga amb altres trames que donen veu al racisme que pateixen molts immigrants o el tràfic de drogues, terroríficament present avui dia. No eludeixen tampoc la reflexió, el tracte de segona o tercera categoria com a persona que es dona, sovint, als sense-sostre o el fràgil equilibri de l'ésser humà, que pot abocar-lo a convertir-se en un monstre amb una facilitat astorant.»

Per què cal llegir-la?

Tonem a l'opinió de Sílvia Cantos per presentar bons arguments per a la lectura d'aquesta obra:

«El tàndem format per en Xavier i en Jordi ha donat un fruit altament satisfactori, una novel·la molt interessant, perfecta per a lectors mandrosos, ja que té ritme, una història que atrapa i uns personatges tan reals que fàcilment s'identifiquen amb algun d'ells i s'enganxaran a llegir-la. No es conformen amb això i, anant més enllà, introdueixen la química, un element que dona un joc sensacional gràcies als coneixements d'en Xavier, a través de les classes del professor València, que ja les hauria volgut tenir jo! Penso que he après i recordat molt més de la taula periòdica i els seus elements amb aquesta lectura que amb bona part de les classes que vaig rebre quan estudiava.»

Una història que no et deixa indiferent, amb una forta dosi de crítica social, i amb una reflexió sobre el que pot convertir una persona normal en un assassí, en paraules d'en Nico, un dels protagonistes:

«—El que els humans tenim aquí dins és molt complicat, noies —assegura en Nico posant-se un dit al front—. Perdre la xaveta i convertir-se en un monstre és més fàcil del que sembla —el noi es posa un dit a la temple i el fa girar.

—Potser sí, però fins al punt de tornar-te un assassí?» (pàg. 226)

Aportació del llibre al desenvolupament de les competències

Competència comunicativa lingüística i audiovisual

Entendre el poder de la literatura per presentar-nos una realitat fictícia.

Identificar la importància d'establir vincles reals, basats en la confiança i l'entesa.

Competència social i ciutadana

Reflexionar sobre els problemes socials que ens afecten, les seves causes i les possibles solucions.

Entendre la necessitat de comprendre les diverses realitats i no marginar ningú per la seva situació personal o vital.

Competència matemàtica i competència en el coneixement i la interacció amb el món físic

Reconèixer el paper de la química en la història i, concretament, en la resolució dels crims que es produeixen.

Identificar les referències a llocs concrets de la ciutat de Barcelona que es fan en el text i localitzar-les en un mapa

Competència d'autonomia, iniciativa personal i emprenedoria

Ser capaç d'identificar-se amb els personatges i les situacions que viuen a la novel·la i valorar la manera com actuen.

Fer front als problemes i valorar la implicació dels protagonistes per descobrir què ha succeït.

Educació en valors

Els crims de la taula periòdica presenta un assassinat en un lloc molt concorregut, el primer dels crims d'un assassí en sèrie. A través d'altres temes que també s'hi tracten, com ara la situació de les víctimes, un barri on s'acumulen molts problemes socials i la vida, que els adolescents protagonistes de la novel·la ja comprenen que no tindrà res de fàcil, s'introdueixen els valors de l'amistat, la iniciativa, l'interès i la solidaritat.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

Llegir i comprendre

La portada · Activitat 1

De vegades triem un llibre per la portada, que ens pot convidar a la lectura perquè ens resulta suggeridora. El títol i la imatge que l'acompanya són determinants a l'hora de triar un llibre o un altre, sigui a la biblioteca, a la llibreria o als prestatges de casa d'un amic. A la contraportada es presenta el resum de l'argument, que pot resultar definitiu perquè l'escollim.

En aquesta activitat es treballa tant la portada com la contraportada. Per començar, es demana als nois i les noies que expliquin el que els suggereix el títol. Després, el que representa la fotografia que hi ha i com es pot vincular amb el títol de la novel·la.

Finalment, la reflexió sobre el text de la contraportada tancarà aquesta activitat. Plantegeu als alumnes si tot plegat els motiva a llegir el llibre, si els és atractiu, i per què. Estimuleu-los a compartir les seves impressions i a comparar-les amb les dels companys i les companyes.

La fitxa tècnica i bibliogràfica · Activitat 2

A la part exterior d'un llibre hi ha molta informació. En aquesta activitat procurarem recollir-la i sistematitzar-la, presentant-la tal com la trobaríem a la fitxa d'una biblioteca. Volem que els alumnes aprenguin a buscar un llibre en un catàleg, partint de la cerca per títol i autor, però podent concretar el que volen amb informacions més precises, com ara l'editorial o l'any d'edició.

Els personatges · Activitat 3

L'activitat es divideix en quatre subpreguntes. A la primera, es demana quins són els personatges que protagonitzen la novel·la i es dona una pista: són vuit i els seus noms es recullen a la contraportada del llibre. Es pretén que els alumnes reflexionin sobre el paper de cadascun i les relacions que s'estableixen entre ells.

La segona subpregunta planteja qui són els personatges que viuen al marge de la llei i que es vinculen al món de la droga. Aproveiteu per reflexionar sobre l'actitud que tenen envers els altres en la vida quotidiana.

A la tercera, hi ha uns quants noms de personatges secundaris que les noies i els nois han de relacionar amb el paper que tenen a la novel·la. Si us sembla adequat,

podeu preguntar-los si recorden el nom d'algun altre secundari i quin és el seu paper.

La darrera subpregunta planteja quin és el tipus de víctima: qui són, com viuen, quina edat tenen... D'aquesta manera s'estableix un perfil que es repeteix en els tres homicidis. Vinculeu aquestes conclusions a l'assassinat en sèrie.

El parc · Activitat 4

En aquesta activitat es planteja quin és el lloc on gairebé tots els personatges de la novel·la entren en contacte. Se'ls demana per què hi va cadascun d'ells i què hi acostumen a fer.

Partint d'aquest plantejament, parleu amb els alumnes dels espais públic i de com es van degradant per causa de situacions com les que es mostren en el text, com ara el tràfic de drogues.

Àlex València · Activitat 5

El text que es proposa en aquesta activitat juga amb el significat de les paraules. El professor de química diu als alumnes que busquin al Sr. Google (amb ironia) què significa la paraula 'valència', i com ell, que té aquest mot de cognom, estava predestinat a ensenyar aquesta assignatura.

L'Àlex València motiva els alumnes a fer recerca partint dels jocs de paraules, les complicitats i les rialles. Aproveiteu per parlar amb els alumnes de les relacions que s'estableixen amb els professors en funció de la seva actitud a classe. Podeu comparar la manera de treballar de l'Àlex València amb la de la Daniela Soto i com determina l'actitud dels alumnes a classe i la seva motivació a l'hora de treballar.

El sentit figurat · Activitat 6

L'activitat recull expressions amb sentit figurat i els proposa que n'expliquin el significat. La idea és que les interpretin a partir del context en el qual apareixen, per això es posa el nombre de pàgina. Els nois i les noies hauran de buscar-les i explicar-les o donar-ne un sinònim que funcioni a la mateix oració.

Malik Rakhaddi · Activitat 7

Aquesta activitat serveix per plantejar el tema de la immigració i la integració dels fills de pares estrangers que neixen a Catalunya. Es fan un seguit de preguntes sobre la procedència dels pares d'en Malik, la botiga que tenen i els horaris que fan. Aquestes botigues a la ciutat de Barcelona acostumen a fer uns horaris

llarguíssims, donen servei gairebé a tota hora, amb la càrrega laboral que implica per a les persones que les regenten.

A partir d'aquí, es proposa un fragment a partir del qual els alumnes hauran d'embrinar quina mena de relació tenen tant en Malik com els seus pares amb el Pakistan i amb Catalunya. Se'ls convida a reflexionar sobre la percepció que tenen de cada lloc i per quins motius. Plantegeu-los la integració dels fills d'immigrants gràcies a l'escola i a l'entorn social que aquesta comporta (amics, activitats extra-escolars, etc.).

Els sensesostre · Activitat 8

En el llibre els sensesostre tenen un paper important: no només són les víctimes de la Reme, que sembla que els mata pensant que així els allibera de la seva miserable i complicada vida, sinó que són una realitat inherent a la nostra societat.

L'activitat proposa uns fragments de la novel·la que cal vincular a unes oracions que en resumeixen el contingut.

Feu que els alumnes reflexionin sobre aquesta realitat, feu que vegin que a la novel·la se'ls presenta com a víctimes del capitalisme, en alguns casos, però també com una molèstia, com quelcom que embruta i fa lletja la ciutat. La seva manera de viure és per a uns una nafra i per a uns altres un problema, però en tots dos casos, difícil de resoldre. Plantegeu a les noies i els nois la invisibilitat d'aquestes persones davant la llei: qualsevol cosa que els passa es pot atribuir a la manera com viuen i al perill que això comporta, de manera que poden acabar exclosos del sistema.

La Reme · Activitat 9

Aquesta activitat pretén que els alumnes mostrin les sensacions que tenen envers el personatge de la Reme, la velleta atenta que es preocupa pels sensesostre i els porta menjar, que acaba sent l'assassina en sèrie, freda i calculadora, capaç d'enviar cartes enigmàtiques sobre els crims que cometrà i jugar amb els mossos i els quatre amics a fet i amagar. Els demanem que valorin el gir argumental que converteix l'àvia dolça en assassina i que expliquin si l'han vist a venir o si els ha sorprès.

Podeu fer-los reflexionar sobre el fet que un psicòpata o un assassí no ho porta escrit al front, que acostuma a ser una persona normal, cosa que li permet viure en societat i relacionar-se amb la gent que l'envolta, a la vegada que maquina les seves maldats.

L'Stella Maris · Activitat 10

En aquest cas, l'activitat gira al voltant de la residència per a gent del mar que no té família o recursos per mantenir-se. Es demana als alumnes què és l'Stella Maris, la

seva funció d'acollida, quina mena de gent hi viu i com hi ha anat a parar. Aquesta reflexió també és interessant ja que pot conduir els nois i les noies a adonar-se que hi ha persones que, per la feina que han fet tota la vida, no tenen família i, quan es fan grans, estan soles.

Els problemes de la tercera edat també són un tema que es planteja en diversos moments de la novel·la, però amb sortides diferents:

- Els sensesostre són homes al voltant dels setanta anys que, per diverses circumstàncies, estan sols i viuen al carrer.
- En Pep Boniol és un estibador que va ser desnonat pel banc i que tota la seva pensió es dedica a pagar deutes.
- El pare de l'agent Pau Ribó és un home amb una malaltia mental degenerativa, però té un fill que es preocupa per ell i que en té cura. En un moment concret diu que no el vol ingressar en una residència.

Feu que els alumnes reflexionin sobre la vida d'aquests personatges i que empatitzin amb les situacions que els han conduït al present que tenen a la novel·la. Plantegeu-los com es podrien evitar i quin paper hi tenen ells i elles a nivell social.

Les càmeres de vigilància · Activitat 11

Aquesta activitat pregunta als alumnes el paper que tenen les càmeres de vigilància en la investigació i quina informació proporcionen als mossos. Demaneu a les noies i els nois què els sembla que tota la nostra vida quedi enregistrada en càmeres de seguretat d'establiments. Plantegeu-los si és un «big brother» o, si, en canvi, ens proporciona seguretat. Aproveiteu per obrir debat i fer que exposin arguments a favor i en contra d'aquesta realitat que ens acompanya diàriament.

Assassinats i verins · Activitat 12

La proposta, en aquest cas, és més lúdica: es demana en un primer apartat que ordenin les lletres que formen els noms reals de les víctimes de l'assassina de la taula periòdica.

En una segona part, es proposen uns mots encreuats on les respostes són els verins. En aquest cas es fan servir els noms pels quals eren coneguts els sensesostre.

Debatre

Problemàtica social

En aquesta novel·la es presenten molts problemes socials que conviuen en el dia a dia del barri dels quatre amics. Els sensesostre, les drogues, el racisme, la violència de gènere, l'ocupació d'habitatges, la solitud de la tercera edat, els deutes amb els bancs i els desnonaments.

Tots aquests temes, tan reals i propers per a molts dels nois i les noies, conviden a debatre. Què els provoca? Com actuem i com ho hauríem de fer? Es poden resoldre? Com?

Feu que els alumnes reflexionin, comentin i proposin partint de la seva visió personal. Tracteu els temes amb cura, respectant les diverses situacions.

Investigar

El nom de la rosa

A la novel·la, es fa referència a la novel·la d'Umberto Eco titulada *El nom de la rosa*. A la primera carta de l'assassí diu:

«Els monjos queien morts d'un en un.» (pàg. 73)

Qui conegui l'obra relaciona ràpidament aquesta frase amb el seu argument. Més endavant, a la pàgina 81, la Jana pregunta directament als amics si l'han llegida. Demaneu als alumnes que busquin informació sobre l'argument d'aquesta obra.

Un cop ho hagin fet, proposeu-los el fragment següent i feu que el relacionin amb la pista de la primera carta.

«—Hi posa que molts monjos practicaven alquímia amb compostos d'antimoni. I que com que és tan tòxic, molts morien. I algú en va dir... —s'atura per mirar amb atenció el text—. *Antimonium*, com *antimonjos*. Que matava monjos —i torna a riure, aquesta vegada tenint cura de no fer soroll.

D'entrada, la Jana també riu. Però de sobte es queda parada. Fa el gest típic de quan comença a rumiar perquè li ha vingut una idea.

—*Antimonjos*? —repeteix tot preguntant—. Recordes la carta que va rebre la periodista?

—Parlava de monjos.

—Els monjos anaven morint, o una cosa així. Potser es referia a l'antimoni!» (pàg. 151)

En un plànol

Proposeu a les noies i els nois que, en un plànol, busquin les diferents ubicacions que van apareixent al llarg de la novel·la. En grups de tres o quatre alumnes, hauran d'anar situant els llocs següents:

- Paral·lel
- Teatre Arnau
- Carrer de les Tàpies
- Jardins de Sant Pau del Camp
- Jardins dels Horts de Sant Bertran
- Jardins de Folch i Torres
- Carrer de la Riereta
- Portal de Santa Madrona
- Drassanes
- Moll de la Fusta
- Estàtua de Colom

Un cop fet, demaneu-los en quin barri es localitzen i feu que el situïn a la ciutat de Barcelona. Pregunteu-los a quina zona de la ciutat es troba, si és o no a prop del mar, quins monuments o edificis importants hi ha a prop, etc.

Crear

Una carta més

Plantegeu als alumnes una activitat de creació en parelles: amb la taula periòdica al davant, han d'imaginar-se que són l'assassí i han d'escriure una pista del proper crim partint de les abreviatures i les valències dels elements de la taula. Hauran de pensar quina informació volen donar i convertir-la en un enigma com els de la novel·la.

Un cop fet, que els intercanviïn i els resolguin, com una prova d'enginy.

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

1. La portada

Observa la portada del llibre i respon aquestes preguntes.

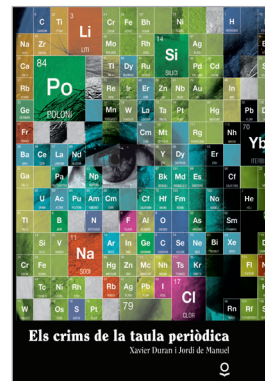
- Què et suggereix el títol d'aquest relat?

.....

.....

.....

.....



- Què representa la imatge ? Quina relació té amb el títol?

.....

.....

.....

.....

- Llegeix el text de la contraportada. Et resulta suggeridor? Per què?

.....

.....

.....

.....

2. La fitxa tècnica i bibliogràfica

- Completa amb les dades que trobarà en el llibre la fitxa tècnica i bibliogràfica?

Títol:

Cognoms i nom dels autors:

Editorial: Nombre de pàgines:

Any i lloc d'edició:

Pàgina web de l'editorial:

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

3. Els personatges

- Escriu els noms dels personatges protagonistes de l'obra. Explica qui són i quina relació tenen entre ells. Com a pista, direm que són vuit i que els seus noms apareixen a la contraportada del llibre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Qui són la Filo, en Birres i en Bruno Pastafari? A què es dediquen?.

.....

.....

.....

- Relaciona cada nom amb el seu paper. Si et cal, consulta el llibre.

Agustí Costa	experta dels mossos en Delictes Informàtics
Margarida Morgades	professora de Socials
Daniela Soto	estibador jubilat que viu en una residència
Francesc Ventosa	cap de la redacció
Pep Boniol	director de l'oficina bancària

- Quin perfil tenen les víctimes de l'assassí de la taula periòdica? Explica quina és la seva situació, l'edat, la manera com viuen....

.....

.....

.....

.....

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

4. El parc

- El parc és un espai de tothom on conviuen personatges de tota mena. Quins personatges hi trobem? Per què van al parc? Què hi acostumen a fer?

.....

.....

.....

5. Àlex València

- Llegeix el fragment que tens a continuació i explica per quin motiu l'Àlex València diu als alumnes que estava destinat a ser professor de química.

Un dia els va explicar que la valència d'un element significa el nombre d'àtoms d'hidrogen que es poden enllaçar amb un àtom d'aquest element, però ningú no s'ho va creure. Llavors els va deixar treure el telèfon mòbil perquè ho consultessin amb el Sr. Google, perquè s'adonessin que «des del dia que vaig néixer, amb aquest cognom estava predestinat a ser professor de química», els va dir, seriosament, a pesar de les rialles incontenibles dels estudiants.

.....

.....

.....

.....

6. El sentit figurat

- Al text s'esmenten moltes expressions amb sentit figurat. Explica'n el significat. Si et cal, busca el context on apareixen a la pàgina que s'indica.

Tenir la pell dura (pàg. 7):

Un as amagat a la màniga (pàg. 46):

És el tret de sortida (pàg. 64):

Se li encén la llumeta (pàg. 67):

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

6. El sentit figurat (continuació)

Li planta cara (pàg. 71):

Com un peix a l'aigua (pàg. 73):

No t'hi escalfis el cap! (pàg. 76):

Fer cara de pomes agres (pàg. 87):

M'ha posat entre l'espasa i la paret (pàg. 102):

7. Malik Rakhaddi

- Respon les preguntes següents sobre en Malik.

De quin país ve la seva família?

Quina mena de negoci tenen?

Quins horaris fan? Busca aquesta informació en algun fragment del llibre i copia'l.

.....
.....
.....

- Llegeix el text de les pàgines 157 i 158 i respon les preguntes que es proposen.

No ha conegut cap altre ambient i tot li resulta tan familiar que no sap si s'adaptaria a viure en un altre lloc de la ciutat. O en una altra població. Va néixer aquí i, de moment, no se li acut fer vida enlloc més. El que sí sap és que es vol quedar a Catalunya. Sap que als seus pares els fa il·lusió tornar algun dia al Pakistan. Ell hi ha anat dues vegades amb ells, una per visitar la família i l'altra pel casament d'un familiar. Li va interessar viatjar-hi i va estar content de viure l'experiència, però està segur que mai no s'hi adaptaria.

Quina relació té en Malik amb Catalunya?

.....

I els seus pares?

.....

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

7. Malik Rakhaddi (continuació)

Per què creus que tenen una percepció de la seva terra tan diferent les dues generacions? Raona la resposta.

.....

.....

.....

8. Els sensesostre

Els sensesostre són una realitat social. Llegeix els fragments i escriu al costat de cadascun el nombre de l'afirmació corresponent.

- ☐ Que potser hi ha algun boig que camina pels parcs i es dedica a matar les persones indigents, però que qualsevol dia pot atacar persones «normals». «Com si els indigents no fossin normals!», ha pensat ella. (pàg. 113)
- ☐ Un sensesostre, una persona que aviat es convertiria en un número, en una víctima oblidada més de les desigualtats. (pàg. 63)
- ☐ —Sí, senyora. Aquesta gent s'han convertit en un problema: ens espanten els clients. L'Ajuntament, o qui sigui, hauria de tenir una solució per a aquests casos. Tot sovint es fan les seves necessitats al costat del caixer. Ho embruten tot, és fastigós.
—Els haurien de fer fora —diu l'altre home.
—Ja ho han fet alguna vegada, però hi tornen. Són insuportables. (pàg. 40)
- ☐ —És dur no tenir una llar, ni ningú que te'n pugui donar... Sobreviure al carrer, sense sostre; ha de ser difícil de suportar la misèria... (pàg. 165)
- ☐ —Suposo que deuen estar investigant la gent que es mou pel parc, altres sensesostre..., no ho sé..., el seu entorn —prosegueix—, per si tenia problemes amb algú. Com que vivia al carrer sempre pot haver tingut algun enfrontament. (pàg. 84)

1. Definició dels sensesostre.
2. En quines condicions viuen.
3. On viuen i com se'ls jutja pel fet d'ocupar aquests espais.
4. Actitud d'algunes persones envers els sensesostre.
5. Perillositat inherent a la manera com viuen.

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

9. La Reme

- Explica qui és la Reme. Quina imatge d'ella tenim al principi de la novel·la i per què? Quina era la seva professió quan treballava? Què li va passar al seu marit? Quin és el seu paper en l'argument? T'ha sorprès aquest gir argumental o ho sospitaves?

.....

.....

.....

.....

10. Stella Maris

- Respon les preguntes següents:

Què és l'Stella Maris?

.....

Quina funció social fa?

.....

.....

Quina mena de persones hi van a parar i per quins motius?

.....

.....

Quin personatge viu a l'Stella Maris i per què hi va a parar?

.....

11. Les càmeres de vigilància

- Quin paper tenen les càmeres de vigilància en la investigació dels assassinats? Què hi descobreixen al Departament de Delictes Informàtics dels Mossos?

.....

.....

.....

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

12. Assassinsats i verins

- Ordena les lletres i escriu els noms reals dels tres assassinsats.

A O I F S N C R C Z M Í A R R E

O S R N D E O G I R O

T J I N A C S H U E A I G R

- Busca a la sopa de lletres els noms dels verins que apareixen a la novel·la i copia'ls al lloc que els correspon:

O	S	A	L	O	M	I	W	A	N	C	H	O
T	O	E	P	L	E	C	O	R	T	I	C	O
N	U	D	O	S	O	M	B	T	A	R	E	R
I	Q	U	E	U	R	A	J	I	L	M	A	E
G	F	Ò	S	F	O	R	X	B	L	A	N	C
F	U	G	O	K	V	S	G	R	I	E	T	U
H	I	N	J	X	W	È	C	T	E	N	I	Y
Q	A	S	C	I	A	N	U	R	V	I	M	D
S	E	N	R	E	B	I	N	L	P	Z	O	A
A	D	E	Y	O	A	C	N	M	E	I	N	X
Z	S	A	R	U	F	K	M	A	R	H	I	O

1. Dues paraules, un dels dos verins que mata la segona víctima.
2. El fa servir la Reme amb ella mateixa.
3. És el que mata en Paco.
4. El verí que mata en Penes.
5. L'altre verí que mata en Rosendo.

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

Test de comprensió lectora

Tria la resposta adequada a cada pregunta i comprova si has entès bé la novel·la.

1. On es troben els sensesostre assassinats?

- ☐ a Al caixer automàtic.
- ☐ b A diferent parcs.
- ☐ c Al mateix parc.

2. Qui rep les cartes enigmàtiques que donen pistes sobre el proper assassinat?

- ☐ a La Clara Rima.
- ☐ b La Daniela Soto.
- ☐ c La Lúdia Sánchez.

3. Qui és l'Ester?

- ☐ a Una amiga de la Jana.
- ☐ b La directora de l'Stella Maris.
- ☐ c La parella de la Lúdia.

4. Què va matar al marit de la Reme?

- ☐ a La malaltia que patia.
- ☐ b Un verí de la Reme.
- ☐ c La manca d'atenció mèdica.

5. Tria la resposta certa.

- ☐ a L'Àlex València i la Clara Rima es coneixen arran de la investigació.
- ☐ b L'Àlex València i la Clara Rima són parella.
- ☐ c L'Àlex València i la Clara Rima havien tingut una relació abans dels fets.

6. Quin dels quatre amics vol ser periodista?

- ☐ a En Malik.
- ☐ b En Nico.
- ☐ c La Cora.

NOM: CURS:

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

7. On viuen en Birres, la Filo i en Bruno Pastafari?

- ☐ a En un alberg.
- ☐ b A casa d'en Birres.
- ☐ c En una casa ocupada.

8. Per què en sap tant d'herbes i verins, la Reme?

- ☐ a Perquè era herbolària.
- ☐ b Perquè era farmacèutica.
- ☐ c Perquè era química.

9. Com se sap qui ha estat l'assassí?

- ☐ a Per una nota de suïcidi que deixa.
- ☐ b Perquè acaba confessant-ho tot a comissaria.
- ☐ c Perquè el descobreixen quan anava a cometre un quart homicidi.

10. Com subministra el verí als sensesostre, l'assassina?

- ☐ a En el menjar que els dona.
- ☐ b Els injecta el verí quan dormen.
- ☐ c L'escampa al lloc on acostumen a dormir.

Solucionari

ELS CRIMS DE LA TAULA PERIÒDICA

Xavier Duran i Jordi de Manuel

3. Els personatges

Els fragments corresponen als personatges següents:

Agustí Costa: cap de redacció

Margarida Morgades: experta dels mossos en Delictes Informàtics

Daniela Soto: professora de Socials

Francesc Ventosa: director de l'oficina bancària

Pep Boniol: estibador jubilat que viu a una residència

6. El sentit figurat

Tenir la pell dura: ser insensible.

Un as amagat a la màniga: guardar un recurs amagat per poder fer un cop d'efecte.

És el tret de sortida: el que marca l'inici d'una activitat.

Se li encén la llumeta: té una idea.

Li planta cara: fa front, s'enfronta a alguna cosa.

Com un peix a l'aigua: còmodament.

No t'hi escalfis el cap!: no cal cavil·lar ni donar moltes voltes a una cosa.

Fer cara de pomes agres: estar enfadat, fer mala cara.

M'ha posat entre l'espasa i la paret: m'ha posat en una situació difícil.

8. Els sensesostre

4 - 1 - 3 - 2 - 5.

12. Assassinats i verins

Francisco Ramírez

Rosendo Roig

Jacint Higuera

O	S	A	L	O	M	I	W	A	N	C	H	O
T	O	E	P	L	E	C	O	R	T	I	C	O
N	U	D	O	S	O	M	B	T	A	R	E	R
I	Q	U	E	U	R	A	J	I	L	M	A	E
G	F	Ò	S	F	O	R	X	B	L	A	N	C
F	U	G	O	K	V	S	G	R	I	E	T	U
H	I	N	J	X	W	È	C	T	E	N	I	Y
Q	A	S	C	I	A	N	U	R	V	I	M	D
S	E	N	R	E	B	I	N	L	P	Z	O	A
A	D	E	Y	O	A	C	N	M	E	I	N	X
Z	S	A	R	U	F	K	M	A	R	H	I	O

Test de comprensió lectora

1 a; 2 a; 3 c; 4 b; 5 c; 6 a; 7 c; 8 b; 9 a; 10 a.