



Congrés Vic Negre

**Literatura i
mitjans audiovisuals**



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

I Congrés
Vic Negre: literatura i mitjans
audiovisuals
8-9 de maig de 2025

Resums de conferències i comunicacions

Ruta literària del gènere negre per Vic
Homenatge-Premi

Sumari

PROGRAMA.....	1
Conferències plenàries.....	3
Dr. Àlex MARTÍN ESCRIBÀ, Barcelona i la novel·la negra: centralitats i perifèries	3
Dra. Paula MARTÍNEZ, El retrato de una Cuba genuina, esencia y clave del éxito popular de las novelas de Leonardo Padura	3
Comunicacions	4
8 de maig de 2025	4
Laia BADAL CASAS, Els relats <i>negres</i> de Josep Palàcios	4
Tatiana JOFRE, <i>El muerto</i> , erotismo negro en 28 escenas de Georges Bataille	4
Sebastià BENNASSAR, <i>La gallina cega</i> , pal de paller de la novel·la negra a Mallorca?	5
Mariona FONTSERÈ, Western a la plana: una lectura de <i>Guilleries</i> i <i>Sau</i> , de Ferran Garcia	6
Mia GÜELL, Pere QUER i Jordi CHUMILLAS, La narrativa negra a Vic. Una ruta literaturitzada	6
9 de maig de 2025	7
Joan MASNOU, L'home que admirava Dalí: Quintin Jardine. Una història de crims a la Costa Brava	7
Irene SOLANICH-SANGLAS, El <i>rape and revenge</i> en la literatura moderna catalana. El cas d' <i>Ella</i> de Damià del Clot i <i>Els fils del mar</i> d'Inés Macpherson.....	8
María José GONZÁLEZ DÁVILA, Territorios de la memoria: mujeres y trauma rural en la literatura de Irene Solà.....	8
Kata VARJU, Estructura policíaca amagada en una novel·la històrica	9
Josefina VÁZQUEZ ARCO, Petra Delicado, una inspectora de pel·lícula	10
Julieta TORRENTS I SUNYOL, Potencialitats didàctiques de la literatura negra juvenil. Percepcions de futurs mestres	11



**Congrés
Vic Negre**
Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Ruta literària del gènere negre per Vic.....	12
Homenatge i premi a la trajectòria a Margarida Aritzeta	13
Comitè organitzador	14
Comitè científic	14

PROGRAMA

I Congrés Vic Negre: literatura i mitjans audiovisuals

Universitat de Vic, 8 i 9 de maig 2025

Dijous, 8 de maig

(Sala Segimon Serrallonga)

10.00 h Benvinguda i recollida d'acreditacions

10.30 h Inauguració

Conferència d'inauguració

Àlex Martín-Escribà (Universidad de Salamanca)

11.30 h Primera sessió de comunicacions

Laia Badal Casas	Tatiana Jofre
------------------	---------------

13.00 h Dinar lliure

15.00 h Segona franja de comunicacions

Sebastià Bennassar	Mariona Fontserè	Mia Güell, Jordi Chumillas i Pere Quer
--------------------	------------------	---

16.30 h *Ruta literària del gènere negre per Vic*

Aula Magna, Biblioteca Ricard Torrents, Monument a Verdaguer, Ajuntament de Vic i Arxiu Episcopal

19.00 h Espai ETC de Vic (Passeig de la Generalitat, 46)

Projecció de *Los sin nombre* (1999) de Jaume Balagueró

Tot seguit, col·loqui amb Pol Cortecans, guionista i cocreador de la nova sèrie homònima que s'estrenarà aquest any 2025 basada en l'univers que va crear Balagueró.

Per a més informació, podeu consultar el següent enllaç:
<https://www.entrapolis.com/entrades/cineclub-vic-los-sin-nombre>

Divendres, 9 de maig

(Sala Segimon Serrallonga)

10.30 h Tercera franja de comunicacions

Joan Masnou	Irene Solanich-Sanglas	María José González Dávila
-------------	------------------------	----------------------------

12.00 h Pausa-cafè

12.30 h Quarta franja de comunicacions

Kata Varju	Josefina Vázquez Arco	Julieta Torrents i Sunyol
------------	-----------------------	---------------------------

14.00 h Dinar lliure

16.00 h Lliurament del premi a la trajectòria a Margarida Aritzeta

17.30 h Conferència de clausura

Paula Martínez Domínguez (Université de Tours)

Parlaments finals

I Congrés Vic Negre: literatura i mitjans audiovisuals

Universitat de Vic, 8 i 9 de maig de 2025

Conferències plenàries

Conferència d'inauguració (8 de maig de 2025)

Dr. Àlex MARTÍN ESCRIBÀ, Barcelona i la novel·la negra: centralitats i perifèries

Universidad de Salamanca

Novel·la negra i espai urbà han format des de sempre un binomi d'interrelació i socialització. Si fem un recorregut pel gènere a casa nostra podem considerar que Barcelona és l'epicentre per excel·lència. Des de Rafael Tasis, que defensà la necessitat d'un estol de novel·listes que narressin la grandesa i la misèria de la ciutat comtal, han continuat per aquest camí altres autors com Manuel de Pedrolo i Jaume Fuster amb personatges que deambulaven pels carrers més cèntrics. Ara bé, des de la celebració dels JJO l'any 1992, la ciutat canvia i proliferen nous barris i indrets que es reflecteixen en les novel·les. En definitiva, s'ha passat del centre a la perifèria.

Conferència de clausura (9 de maig de 2025)

Dra. Paula MARTÍNEZ, El retrato de una Cuba genuina, esencia y clave del éxito popular de las novelas de Leonardo Padura

Université de Tours, ICD

En nuestra intervención, propondremos un recorrido por la obra novelística de Leonardo Padura con la intención de poner de relieve la diversidad y la riqueza de elementos de la cultura popular en sus novelas, en las cuales las singularidades musicales, gastronómicas, lingüísticas, étnicas y religiosas de la isla ejercen como contrapunto y complemento de las tramas principales, habitualmente focalizadas en investigaciones históricas complejas.

Pensamos que estas aportaciones, además de contribuir al mantenimiento de la memoria de la historia de Cuba, son uno de los pilares de la novelística de Leonardo Padura y una de las claves de su éxito tanto dentro de la isla como en el ámbito internacional.

Comunicacions

8 de maig de 2025

Primera franja de comunicacions (11.30 - 12.30)

Laia BADAL CASAS, Els relats *negres* de Josep Palàcios

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

Josep Palàcios (1938-) és un autor valencià que ha reflexionat al llarg de tota la seva obra creativa sobre els problemes de la teoria, a partir d'una concepció de la creació literària com a misteri i, sovint, com un crim. Els seus textos, difícils de classificar en un gènere concret, estableixen un diàleg amb la tradició literària i filosòfica, catalana i estrangera, i amb el camp cultural i polític del seu present més proper, entre els quals solem trobar l'anomenada narrativa negra.

Així, diversos dels seus relats breus admeten perfectament l'adscripció al que solem definir com a gènere negre. La cripticitat característica de l'autor esdevé, en aquests casos, un element constitutiu de la trama de misteri en què el protagonista es veu immers, i la trama avança entre morts, assassinats, crims i foscor.

Més enllà, hi ha un diàleg amb Edgar Allan Poe que sovint es fa explícit. Palàcios, que viu al Carrer del Pou de Sueca, omple la seva obra literària de referències a Poe, i a pous tenebrosos i angoixants. Un text on la continuïtat amb E. A. Poe es fa explícita és en el conte anomenat, com un de Poe, "El pou i el pèndol", en què un condemnat ens relata en primera persona l'espera del càstig inconegut. En aquest context, el personatge s'esforçarà per trobar una mesura a la sala, per humanitzar-la, potser, o en un intent desesperat de controlar-la que, donat el context, esdevé una conducta absurda, obsessiva i malaltissa.

Tatiana JOFRE, *El muerto*, erotismo negro en 28 escenas de Georges Bataille

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

Georges Bataille es un pensador, escritor y teórico francés de los años 50. Su obra abarca tratados de religión y filosofía, ensayos y publicaciones sobre arte y etnografía, y algo fundamental: teoría erótica. Para desarrollar esta teoría (nutritiva para autores como Lacan, Klossowski, Blanchot, Leiris o Foucault), Bataille postula a lo largo de su obra (*El erotismo* [1957], *La experiencia interior* [1953], *Las lágrimas de Eros* [1962]...) que el Ser nace escindido, pero posee la capacidad de suturarse

y alcanzar un estado superior de unidad mediante 3 vías excepcionalmente intensas. Estas vías son de una voracidad límite que consiguen atravesar al sujeto por una experiencia momentánea de totalidad. Estos modos son el erotismo, la mística y la muerte.

Bataille también escribe novelas breves entre las que se encuentran títulos tan controversiales como *Historia del ojo* (1928), *Madame Edwarda* (1941, clandestina) y *El muerto*. Este último, publicado póstumamente (1967), encarna los rasgos más característicos de su paradigma erótico-estético: el concepto de límite, de transgresión, la fisicidad del lenguaje y los márgenes de la razón que esta no alcanza... A través de 28 escenas, el autor narra las horas que desgarran a María, la protagonista que, al de enviudar de su amante Eduardo en pleno acto sexual, se abandona a los excesos de la noche. Las brevísimas escenas en que transcurre dicha noche son tan fragmentarias que traspasan la narrativa: texto y personaje se desmenuzan, se quiebran feroces y sensuales, en el código literario de Bataille. Pasajes sórdidos donde el erotismo forma parte de lo escatológico, el delirio, la exuberancia y la perversión del propio dolor; incluso de la muerte.

Primera franja de comunicacions (15.00 - 16.30)

Sebastià BENNASSAR, *La gallina cega*, pal de paller de la novel·la negra a Mallorca?

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

L'any 1993 Josep Palou publicava a la col·lecció La Negra de La Magrana la novel·la *La gallina cega*, amb un considerable èxit de vendes i una bona connexió amb el públic. La nostra ponència vol reivindicar el mèrit literari de la novel·la, situar-la en el seu context històric, i plantejar la possibilitat que marqui un punt d'inflexió en el gènere negre a l'illa. Després de la seva publicació cap altre títol no tindrà pas la mateixa acceptació del públic, ni tan sols la tercera novel·la de Maria Antònia Oliver.

La gallina cega és una novel·la diferent en el conjunt de la producció negra des de 1979 fins al moment i obre possibilitats a la continuació i a la represa del gènere a l'illa, que pateix una forta davallada entre el 1995 i el 2005. Si entre el 1979 i el 1994 tenim 19 novel·les publicades, en els següents deu anys només veuen la llum 7 obres. En els darrers vint anys, del 2005 al 2025, les novel·les negres escrites per autors mallorquins sumen 30 textos més.

Així doncs, podríem fixar el corpus negre d'autors mallorquins en un total de 56 novel·les i la ponència vol intentar explicar el punt de centralitat i de baula que ocupa *La gallina cega* en aquest conjunt.

Mariona FONTSERÈ, Western a la plana: una lectura de *Guilleries* i *Sau*, de Ferran Garcia

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

La proposta per aquesta comunicació és una lectura de *Guilleries* (Males Herbes, 2022) i *Sau* (Males Herbes, 2025) de Ferran Garcia. Ambdues novel·les, especialment la primera, han circulat sota l'etiqueta de western. Es tracta de pensar les potencialitats i les limitacions d'aquest gènere, molt localitzat geogràficament i temporal, i de quina forma s'adapten els seus codis a un altre espai geogràfic. Aquests westerns no tenen lloc al llunyà oest dels Estats Units, sinó que se situen a Taradell, a Sant Romà de Sau, a Vic. Una perspectiva que pot ser interessant d'incorporar a aquestes interrogacions és la que desplega el teòric rus Mikhaïl Bakhtín a propòsit del cronotop: la fusió del temps i l'espai en la novel·la (Bakhtín, 1975).

En aquest sentit, cal tenir en compte els codis preexistents en la tradició catalana, amb els quals conviurà el codi del western i pels quals es veurà afectat. Per pensar aquesta qüestió poden ser útils les consideracions d'Itamar Even-Zohar en relació amb la posició de la literatura traduïda dins d'un polisistema literari (Even-Zohar, 1990). Amb quines tradicions del polisistema local, català, dialoga l'obra de Garcia? I amb quines altres tradicions externes? I encara més: quins camins i quines possibilitats obren aquestes novel·les en la tradició catalana d'ara en endavant?

Mia GÜELL, Pere QUER i Jordi CHUMILLAS, La narrativa negra a Vic. Una ruta literaturitzada

- Línia de recerca: Geografies literàries

Ruta literària per la ciutat de Vic a partir de fragments de novel·la negra de dos escriptors catalans, Maria Sardans i Sebastià Bennassar. Els espais que s'hi visiten són la sala Mercè Torrents de la UVic-UCC, la Biblioteca Miramarges, el monument a Jacint Verdaguer, l'Ajuntament i l'Arxiu episcopal.

9 de maig de 2025

Tercera franja de comunicacions (10.30-12.00)

Joan MASNOU, L'home que admirava Dalí: Quintin Jardine. Una història de crims a la Costa Brava

- Línia de recerca: Geografies literàries

A *Coffin for Two* (1997), de l'escriptor escocès Quintin Jardine, es capbussa en l'entorn geogràfic i sociocultural de la costa catalana a partir de l'anomenat Caledonian Antisyzygy, un concepte utilitzat sovint per definir la dualitat de la psique escocesa: la racionalitat i el romanticisme, l'astúcia i la temeritat, la moral calvinista i el gust per la violència. Aquesta dualitat confrontada, que infon als personatges de ficció una personalitat contradictòria i sovint espiritualment esberlada té els seus orígens en el segle XIX a *The Private Memoirs and Confessions of a Justified Sinner* (1824) de James Hogg i *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) de Robert Louis Stevenson. Les històries de Hogg i de Stevenson troben continuïtat a mitjans del segle XX amb les novel·les de William McIlvanney, novel·lista i poeta escocès.

L'angoixa existencial i l'actitud descreguda del detectiu Laidlaw a la novel·la de McIlvanney, la influència de la novel·la negra nord-americana, tant pel que fa a la naturalesa antiheroica del detectiu com en els diàlegs sempre ocurrents i directes, i l'interès social de la novel·la negra escandinava expliquen, en gran part, el fet que autors tan diversos com Ian Rankin, Val MacDermid, Quintin Jardine, Christopher Brookmyre, Denise Mina i Alexander McCall Smith, entre d'altres, s'incloguin, a desgrat del mateix Jardine, en la nova tradició del Tartan Noir.

A *Coffin for Two* (1997), Quintin Jardine se serveix d'una sèrie d'assassinats a l'entorn de Sant Martí d'Empúries per reescriure de forma fictícia la biografia de Salvador Dalí. Jardine s'endinsa en la psique de la costa catalana on, darrere una fingida tranquil·litat, s'amaga un món insòlit, extravagant i conflictiu. L'obra de Quintin Jardine acosta els personatges a la realitat local, desconcertant i sempre interessada a mantenir l'estatus de paradís impollut pel bé de la indústria turística. En molts sentits, aquesta novel·la detectivesca és una versió popular de la postmodernitat en la qual la veracitat incompleta de la història i dels grans personatges ens porta a un viatge a través de la imatge sofisticada i alhora vulgar de la Costa Brava.

Irene SOLANICH-SANGLAS, *El rape and revenge* en la literatura moderna catalana. El cas d'*Ella* de Damià del Clot i *Els fils del mar* d'Inés Macpherson

- Línia de recerca: Dones, literatura i traducció

Aquest estudi examina l'evolució del gènere "Rape and Revenge" des dels seus orígens als anys 60 i 70 fins a l'actualitat. Sorgit com a part del cinema d'explotació després de l'eliminació del Codi Hays el 1967, el gènere es caracteritza per una estructura narrativa en tres actes: violació, retorn i venjança. Tot i tenir precedents en pel·lícules anteriors, es consolida amb "The Last House on the Left" (1972) de Wes Craven. Durant les següents dècades, el gènere s'expandeix, però continua sent durament criticada pel seu contingut explícit i la representació problemàtica de la violència sexual. S'ha qüestionat la perpetuació d'estereotips sexistes i la tendència a mostrar la venjança executada per homes. No obstant això, a partir dels anys 2000, especialment en la segona dècada, el gènere experimenta una reinterpretació feminista, amb obres que ofereixen noves aproximacions, criticant el racisme i la misogínia, i emfatitzant el consentiment. Recentment, s'han explorat noves perspectives dins i fora del gènere, incorporant elements del "Rape and Revenge" en narratives més complexes. Aquesta evolució reflecteix canvis socials i culturals en la percepció de la violència sexual i la representació de les dones en la ficció, passant de l'explotació i el sexisme a una crítica social més profunda i una representació més complexa.

A Catalunya, el gènere literari ja ens arriba filtrat i es comença a conrear directament des de la nova perspectiva feminista. Així doncs, es pot entendre que el "rape and revenge" en català no ha tingut mai el passat misogin d'on prové. Exemples com *Ella* de Damià del Clot o *Els fils del mar* d'Inés Macpherson subratllen aquestes ganes de denúncia social en la literatura des d'unes estructures narratives que copien el "rape and revenge" clàssic, però amb una mirada crítica.

María José GONZÁLEZ DÁVILA, *Territorios de la memoria: mujeres y trauma rural en la literatura* de Irene Solà

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

La narrativa de Irene Solà en las recientes novelas *Canto yo y la montaña baila* (2019) y *Te di ojos y miraste las tinieblas* (2023) constituye una apuesta literaria por la recuperación de la memoria generacional femenina en entornos rurales. A través de una polifonía de voces que incluye no solo a humanos, sino también a animales,

montañas y presencias espectrales, Solà construye un universo donde el realismo rural y la postmemoria se entrelazan para dar cuenta de historias silenciadas por la historia oficial, especialmente las de las mujeres.

Esta comunicación se centra en cómo Solà articula una memoria de mujeres, marcada por el peso de la tradición, la transmisión oral y los silencios heredados. Las figuras femeninas de sus obras no son solo personajes, sino también guardianas de la memoria colectiva, que resisten al olvido a través de sus cuerpos, sus palabras y sus vínculos con la naturaleza. En este sentido, se explora cómo el paisaje rural actúa como un archivo viviente de memorias traumáticas, donde la represión franquista, la violencia patriarcal y el exilio emocional dejan huellas imborrables. A través del análisis del texto, se estudia cómo Solà redefine el realismo rural desde una perspectiva de género y memoria histórica. En este sentido, se examina el papel de las mujeres como transmisoras de la memoria generacional en los entornos rurales en la España contemporánea, así como la dimensión política del paisaje como espacio de resistencia.

Lejos de inscribirse en el realismo mágico, la obra de Solà se sitúa en un realismo rural crítico, donde lo fantástico no busca escapar de la realidad, sino revelar sus capas ocultas: los ecos de la guerra civil española, la violencia estructural contra las mujeres y la transmisión intergeneracional del trauma. En este contexto, la frontera entre realidad y ficción se desdibuja, no como un ejercicio de evasión, sino como una estrategia narrativa que permite explorar verdades que a menudo quedan fuera de los discursos históricos oficiales. La ficción, en la obra de Solà, se convierte en una herramienta para amplificar lo real, al darle voz a lo que ha sido silenciado: las emociones reprimidas, los recuerdos fragmentados y las memorias que habitan tanto en los cuerpos como en los paisajes. Así, la literatura no refleja la realidad de forma mimética, sino que la reconstruye y reinterpreta, creando un espacio donde lo visible y lo invisible coexisten para dar cuenta de una memoria que trasciende los límites de la experiencia individual.

Quarta franja de comunicacions (12.30-14.00)

Kata VARJU, Estructura policíaca amagada en una novella històrica

- Línia de recerca: Literatura i gèneres populars

Senyoria (1991) de Jaume Cabré pot ser considerada una “novella d’orientació històrica” (Martínez-Gil, 1991), una “novella de misteri” (Martínez-Gil, 1991) o una “novella d’intriga” (Trilla i Prujà, 2004), per esmentar només algunes de les

denominacions utilitzades. Aquestes diverses temptatives de classificació ja fan visible que l'obra, tot i ser una novel·la històrica, presenta dificultats a l'hora de ser categoritzada. Encara que no es pugui considerar una novel·la de gènere en sentit estricte, l'afany de l'autor per barrejar gèneres i renovar constantment el seu estil el porta per camins diversos.

L'estructura de la novel·la es basa en el suspens i en la creació d'expectatives que no es compleixen, és a dir, en provocar desil·lusió, fet pel que la podem denominar novel·la de desil·lusió. Cabré recorre als mecanismes del gènere policíac per anticipar un desenllaç que mai no arriba. Així, és el suspens propi del gènere el que impulsa el lector a continuar llegint.

Segons la definició de Solanich (2022), es pot afirmar que Senyoria s'inscriu dins la categoria de la novel·la negra, atès que dissectiona la societat de la seva època, alhora que narra els fets d'un crim i, a més a més, també inclou la descripció d'una audiència judicial. És a dir, ens trobem davant d'una obra que pot ser qualificada com a novel·la negra, de suspens, històrica, policíaca i jurídica.

Per complicar encara més la classificació, el protagonista és força atípic: no només és l'autor d'un dels crims, sinó també el jutge del cas descrit i, a més, el narrador. Aquest narrador comparteix el seu rol amb un narrador omniscient.

Analitzar com un escriptor reconegut, sovint aliè al gènere, utilitza les eines de la novel·la negra em sembla un exercici valuós per enriquir l'àmbit de la novel·la policíaca.

Josefina VÁZQUEZ ARCO, Petra Delicado, una inspectora de película

- Línia de recerca: Mitjans audiovisuals i transmèdia

La presente conferencia analizará la presencia de la cultura de masas y en especial del mundo del cine en las novelas de la serie protagonizada por Petra Delicado, la inspectora que ha convertido a Alicia Giménez Bartlett en una de las grandes damas de la novela negra a nivel mundial.

**Julieta TORRENTS I SUNYOL, Potencialitats didàctiques de la literatura negra juvenil.
Percepcions de futurs mestres**

- Línia de recerca: Didàctica de la llengua i la literatura

Aquesta comunicació explora les possibilitats educatives de la novel·la negra juvenil a les aules d'Educació Primària i Secundària des d'un enfocament didàctic i crític. L'anàlisi es basa en les reflexions generades en un club de lectura sobre novel·la negra juvenil dins l'assignatura Didàctica de la Literatura Infantil del doble grau de CAFE-MEP de la UVic-UCC.

L'estudi s'estructura en dues parts. En primer lloc, s'examinen les característiques dels llibres seleccionats i les potencialitats pedagògiques que tenen, i a continuació es proposen estratègies per a la seva lectura i dinamització a l'aula. En segon lloc, s'analitzen les percepcions dels futurs docents a partir de les aportacions fetes durant els debats del club de lectura i les reflexions recollides en els seus diaris de lectura.

Aquest treball contribueix a valorar el paper de la literatura negra juvenil com a eina per fomentar la comprensió lectora, el pensament crític i la motivació dels estudiants, alhora que aporta una visió sobre la seva recepció per part dels futurs mestres.

Ruta literària del gènere negre per Vic

8 de maig de 2025

Punt 1: Biblioteca Ricard Torrents (UVic)

Punt 2: Sala d'actes Mercè Torrents (UVic),

Punt 3: Monument a Jacint Verdaguer (Parc dels Estudis)

Punt 4: Ajuntament de Vic

Punt 5: Arxiu Episcopal de Vic

<https://qr.link/wdcUvJ>



Homenatge i premi a la trajectòria a Margarida Aritzeta

9 de maig de 2025

Margarida Aritzeta (Valls, 1953)

El congrés Vic Negre ha decidit atorgar el premi trajectòria 2025 a Margarida Aritzeta i Abad en la seva primera edició per les seves nombroses contribucions a la literatura catalana, tant com a creadora, com a estudiosa i molt particularment per la seva aportació a la novel·la negra catalana.

Margarida Aritzeta és en aquests moments l'única autora que, per la seva dilatada experiència, fa de baula entre les grans col·leccions literàries de gènere negre de mitjans dels anys vuitanta (*La Negra*, de la Magrana) i l'actualitat.

Aritzeta és membre del col·lectiu Ofèlia Dracs i per molt poc temps no va poder participar en el mític recull *Negra i consentida*, tot i que sí que va ser activa en el procés de correcció dels textos d'aquella antologia. Sí que va entrar de ple, però, en la col·lecció *La Negra*, de La Magrana, en què va publicar tres obres: *El correu de Trípoli*, *Tie Break*, i *El cau del llop*, entre 1990 i 1992.

L'ensulsiada de la col·lecció no va acabar amb la seva passió pel gènere negre, que va conrear en la novel·la política *El llegat dels filisteus*, del 2005, i en la novel·la cultural *La maleta sarda*, del 2010, continuant la tendència d'allò que passava al país: la publicació d'obres negres en els catàlegs generalistes de les editorials.

El 2013 va participar en l'antologia de relats *Elles també maten*, impulsada per Anna Maria Villalonga i Llibres del Delicte, que serà on apareixerà per primer cop la Mina Fuster, en clar homenatge a Jaume Fuster. Protagonitzarà fins a quatre novel·les publicades per Llibres del Delicte, entre el 2015 i el 2020: *L'amant xinès*, *Els fills de l'aranya*, *Rapsòdia per a un mort*, i *Teoria del gall*. El 2025 ha publicat a Crims.cat *L'hort de les ànimes*. Així doncs, Aritzeta és l'única escriptora que ha publicat en les tres grans col·leccions en català del país.

Tampoc no hem d'oblidar la seva llarga carrera universitària a la Universitat Rovira i Virgili i la seva tasca com a investigadora, i encara molt menys la resta de la seva producció, que incloent les esmentades, abasta fins a 47 obres i l'edició de quatre volums del Baró de Maldà.

Comitè organitzador

Irene Solanich-Sanglas (Glossa, UVic-UCC) / M. Àngels Verdaguer (Glossa / Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris, UVic-UCC) / Núria Camps-Casals (Glossa, UVic-UCC) / Sebastià Bennassar (Glossa, UVic-UCC) / Àngel Raluy Alonso (Glossa, UVic-UCC) / Mia Güell (Glossa, UVic-UCC)

Comitè científic

Pilar Godayol (UVic-UCC) / Eva Espasa (UVic-UCC) / Llorenç Comajoan-Colomé (UVic-UCC) / Jordi Chumillas (UVic-UCC) / Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna) / Josep Lluís Martín i Berbois (Universitat Autònoma de Barcelona) / Anna Maria Villalonga (Universitat de Barcelona) / Alfons Gregori i Gomis (Adam Mickiewicz University, Poznan) / Elena Losada (Universitat de Barcelona)

Contacte: vic.negre@uvic.cat

Aquesta activitat compta amb el suport dels «Ajuts per a l'organització d'activitats en l'àmbit de la divulgació científica i de la formació en matèria de recerca 2024» del Vicerectorat de Recerca i Transferència de Coneixement, i amb la col·laboració de la Unitat de Divulgació Científica (UVic-UCC).



**Congrés
Vic Negre**
Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Notes personals:



**Congrés
Vic Negre**
Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



**Congrés
Vic Negre**
Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



**Congrés
Vic Negre**
Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



**Congrés
Vic Negre**

Literatura i
mitjans audiovisuals



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Organitzen:



Grup de Recerca Glossa
**Lingüística aplicada,
didàctica i literatura**

UVIC-UCC



Grup de Recerca GETLIHC
**Estudis de Gènere:
Traducció, Literatura,
Història i Comunicació**

UVIC-UCC



Grup de Recerca TRACTE
**Traducció Audiovisual,
Comunicació i Territori**

UVIC-UCC

càtedra
verdagner

D'ESTUDIS LITERARIS
DE LA UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA